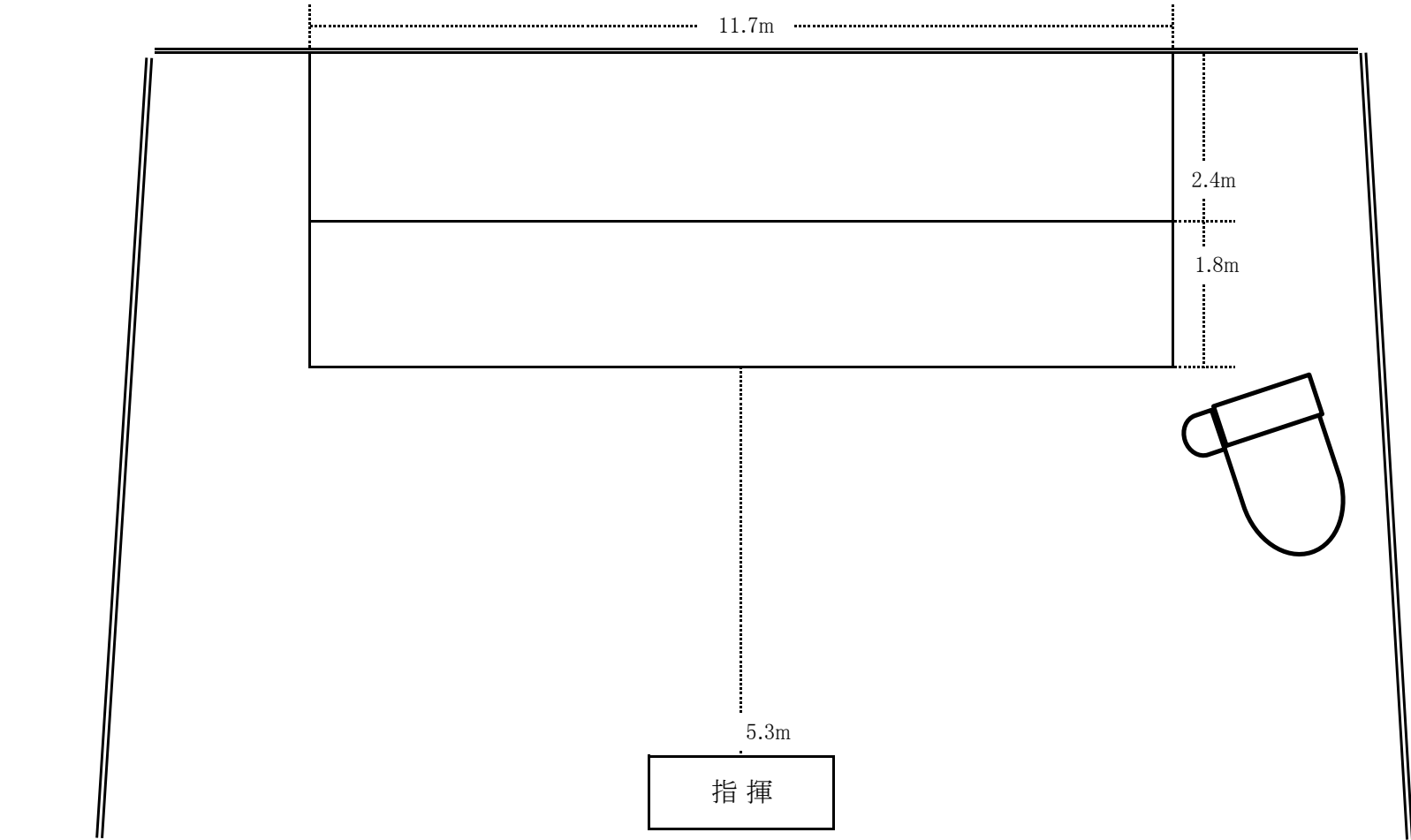


令和7年度 第65回茨城県吹奏楽コンクール地区大会ステージ配置図



大会当日受付に5部

出演者数 名

|     | 椅子 | 譜面台 |
|-----|----|-----|
| 二段目 | 脚  | 本   |
| 一段目 | 脚  | 本   |
| 床面  | 脚  | 本   |
| 合計  | 脚  | 本   |

椅子 ○印  
譜面台 ×印  
ピアノ椅子 □印  
(持参・借用 脚)  
電源 ☆印  
ピアノ  
(半開・全開・不使用)  
マリンバ  
(L800・2400cc・不使用)

※管弦楽器奏者は必ず  
譜面台を使用すること。

※特に打楽器の位置を  
明記すること。

|   |     |    |       |   |     |
|---|-----|----|-------|---|-----|
| B | ( ) | A  | ( )   |   |     |
| 部 | 中・高 | 部門 | A・B・C | 番 | 団体名 |

(部・部門は○で囲む) ※ オフステージ演奏を行う場合は、オフステージ位置のA・B, どちらかに○をつけ, ( )内に楽器名を記入すること。

# 記入例

## 令和7年度 第65回茨城県吹奏楽コンクール地区大会ステージ配置図

### 大会当日受付に5部

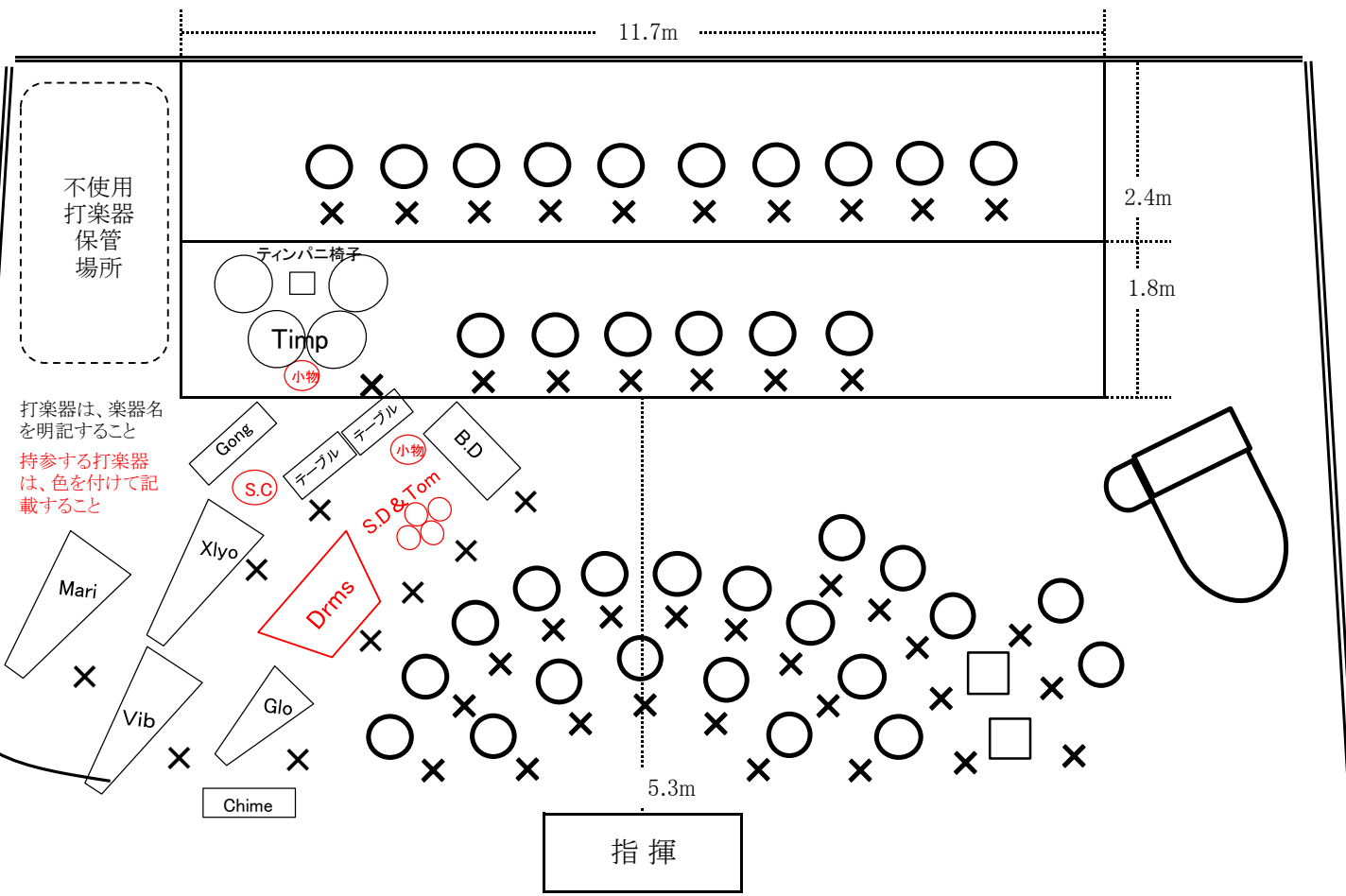
出演者数 47 名

|     | 椅子      | 譜面台     |
|-----|---------|---------|
| 二段目 | 10<br>脚 | 10<br>本 |
| 一段目 | 6<br>脚  | 7<br>本  |
| 床面  | 22<br>脚 | 32<br>本 |
| 合計  | 38<br>脚 | 49<br>本 |

椅子 ○印  
譜面台 ×印  
ピアノ椅子 □印  
(持参 借用 2脚)  
電源 ☆印  
ピアノ (半開 全開 不使用)  
マリンバ (L800 2400cc 不使用)

※管弦楽器奏者は必ず譜面台を使用すること。

※特に打楽器の位置を明記すること。



B  
(Trp)

A  
( )

|   |     |    |       |   |     |     |               |
|---|-----|----|-------|---|-----|-----|---------------|
| 部 | 中・高 | 部門 | A・B・C | 番 | 100 | 団体名 | すいれん市立すいれん中学校 |
|---|-----|----|-------|---|-----|-----|---------------|

(部・部門は○で囲む)

※ オフステージ演奏を行う場合は、オフステージ位置のA・B、どちらかに○をつけ、( )内に楽器名を記入すること。

## ステージ配置図作成における注意事項

1. 使用する椅子・譜面台の数は、各場所ごとに明確に記入すること。
2. 椅子については○印で記入し、管楽器および弦楽器にて使用の場合は○印の中またはその上に楽器名を必ず明記すること。  
(A部門参加団体は課題曲で使用する楽器名)

### ※楽器名の略語

Picc…ピッコロ, Fl…フルート, (A…アルト, B…バス), Ob…オーボエ, EH…イングリッシュホルン,  
Cl…クラリネット(E♭…エス, A…アルト, B…バス, CA…コントラアルト, CB…コントラバス),  
Sax…サクソフォーン(S…ソプラノ, A…アルト, T…テナー, B…バリトン), Bsn…バスーン, CFg…コントラファゴット,  
Trp…トランペット, P.Trp…ピッコロトランペット, Cor…コルネット, E♭ Cor…エスコルネット,  
Flug…フリューゲルホルン, Hrn…ホルン, AHr…アルトホルン, Trb…トロンボーン, Euph…ユーフォニアム,  
Tub…チューバ, Bs…バス, St.Bs…ストリングバス

3. ピアノ椅子は□印で記入し、管楽器および弦楽器にて使用の場合は□印の中またはその上に楽器名を必ず明記すること。  
また、借用・持参の記入、借用の場合はその数を必ず記入すること。背なしが必要な場合はその旨を記入すること。
4. 電源の使用については☆印で記入し、使用する楽器と線で結んでおくこと。
5. ピアノ使用の場合、位置、ふたの開閉を明記すること。(移動可・中央を越えない)